

**Waldemar Sutryk** – dyrygent, kompozytor, chórmistrz, pedagog, organista.

Absolwent Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Poznaniu (dyrygentura chóralna – dyplom 1987). Na Wydziale Dyrygentury Symfonicznej, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu studiował dyrygenturę symfoniczną u prof. Marka Pijarowskiego i prof. Radomira Reszkego (dyplom 1994) oraz kompozycję w klasie prof. Jana A. Wichrowskiego (dyplom 1997).

Od roku 1991 do 2007 pracownik dydaktyczny Akademii Muzycznej w Poznaniu Filia w Szczecinie, a obecnie Instytutu Muzyki Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Wykładał lub wykłada następujące przedmioty: dyrygentura, czytanie partytur, harmonia, instrumentacja, kompozycja, aranżacja, kształcenie słuchu, seminarium pracy licencjackiej i magisterskiej, emisja głosu w kształceniu nauczycielskim, muzyka w technologii multimedialnej, metodyka prowadzenia zespołów oraz chór. Od listopada 2008 r. prowadzi Dyrygenckie Koło Naukowe przy Instytucie Muzyki.

Współpracował z wieloma chórami oraz filharmoniami w Polsce i za granicą (także z Zespołem Pieśni i Tańca "Śląsk"). Przygotowywał chóry dla takich dyrygentów, jak m.in. Gary Bertini, Gabriel Chmura, Czesław Grabowski, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Tadeusz Kozłowski, Jerzy Maksymiuk, Wojciech Michniewski, Krzysztof Penderecki, Marek Pijarowski, Paweł Przytocki, Jerzy Salwarowski, Jerzy Semkow, Tadeusz Strugała, Antoni Wit i Tadeusz Wojciechowski. Dyrygował w Polsce, Niemczech, Francji, Hiszpanii i na Białorusi.

W latach 2004-2009 Kierownik Artystyczny i Dyrygent Chóru Filharmonii Śląskiej. Od roku 2011 do 2015 był kierownikiem i dyrygentem Chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, gdzie też założył i prowadził Chór Dziecięcy, otrzymując w 2013 roku Nadzwyczajną Złotą Maskę. Jest założycielem i dyrygentem Chóru Dziecięcego Miasta Łodzi. W swej karierze przygotowywał lub dyrygował największe dzieła muzyki wokально-instrumentalnej (m.in. *Pasje*, *Magnificat* oraz *Wielka Msza h-moll* J.S. Bacha, *Mesjasz* i *Samson* G.F. Händla, *Eliasz* i *Lobgesang* F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, *Stworzenie świata* oraz *Stabat Mater* J. Haydna, *Medéa* L. Cherubini'ego, *Requiem*, *Msza C-dur* i *c-moll* oraz *Vesperæ solennes de confessore* W.A. Mozarta, *IX Symfonia* oraz *Missa Solemnis* L. van Beethovena, *Messa da Requiem* i *Trubadur* G. Verdiego, *Ein deutsches Requiem* i *Pieśń przeznaczenia* J. Brahmsa, *Tańce połowieckie* A. Borodina, *Stabat Mater* i *Mała msza uroczysta* G. Rossiniego, *Te Deum* H. Berlioz, *Messa di Gloria* G. Pucciniego, *Stabat Mater* i *Gloria* F. Poulenca, *II* i *III Symfonia* G. Mahlera, *Dzwony* S. Rachmaninowa, *Symfonia Psalmów* I. Strawińskiego, *Harnasie* i *Stabat Mater* K. Szymanowskiego, *Carmina Burana* C. Orffa, *Misa Criolla* A. Ramirez, *Siedem bram Jerozolimy* i *VIII Symfonia* K. Pendereckiego, *Beatus vir*, *Ad Matrem* i *Totus Tuus* H.M. Góreckiego, *Angelus Domini*, *Victoria*, *Exodus*, *Magnificat*, *V Symfonia "Adwentowa"* oraz *Symfonia "De motu"* W. Kilara, *III Symfonia* K. Meyera, *Te Deum* J. Świdra, *II Symfonia* K. Dębskiego, *Requiem* A. Lloyd Webbera, muzyka H. Shore'a do filmu *Władca pierścieni*), a także opery, operetki i musicale: *Carmen* G. Bizeta, *Błękitny zamek* R. Czubatego, *Anna Bolena*, *Łucja z Lammermooru* i *Maria Stuarta* G. Donizettiego, *Hrabina Marica* i *Księżniczka czardasza* E. Kalmana, *My Fair Lady* F. Loewego, *Cyganeria*, *Madama Butterfly* i *Tosca* G. Pucciniego, *Cyrulik sewilski* G. Rossiniego, *Holender Tułacz* R. Wagnera, *Czarodziejski flet* oraz *Così fan tutte*

W.A. Mozarta, *Aida*, *Nabucco*, *Traviata* i *Trubadur* G. Verdiego, *Straszny dwór* S. Moniuszki i *Baron cygański* J. Straussa. Wielokrotnie były to prawykonania dzieł polskich i zagranicznych. Brał też udział w festiwalach w Polsce i za granicą oraz dokonał nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych, m.in. z udziałem Chóru Filharmonii Śląskiej i Chórem Akademickim Politechniki Szczecińskiej.

Uprawia także dziedzinę kompozycji i aranżacji, zarówno muzyki wokalne i wokально-instrumentalnej, jak i rozrywkowej, zaś utwory W. Sutryka były wykonywane w Polsce, Niemczech, Belgii, Holandii i USA.

Przez 26 lat (od 14 roku życia) był organistą w kościołach Lublina, Szczecina oraz gorzowskiej katedrze i rodzinnym Torzymiu na Ziemi Lubuskiej. Jest doktorem habilitowanym sztuki muzycznej w dziedzinie dyrygentury.

Zainteresowania W. Sutryka to również fotografia, architektura (szczególnie gotyk i secesja), sporty samochodowe, językowe korekty oraz koty, jolki i scrabble.